

**هونيكر والكسم يؤيدان عقد مؤتمر دولي للسلام بالمنطقة**

برلين الشرقية - أ. ف. ب. - أعلنت وكالة أنباء ألمانيا الشرقية الديمقراطية أن الرئيس الألماني هونيكر قد وافق على دعوة هونيكر في استفتاء يوم أمس في برلين الشرقية الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا الذي يقوم حاليا برئاسة رسمية لبلدية الديمقراطية.

وقد أكد الطرفان أن جديدا خلال محادثتهما بينهما للتحقيقات السوفياتية بشأن القضية الأوسنة كما أيدا بصفة خاصة قد وُضِعَ دوني بلمان دون المنطقة.

وتنص الوثيقة أن هونيكر أكد لرئيس الوزراء السوري أن بلاده ستستمر في سادسة سوريا في تنفيذها من أجل السلام العادل في الشرق الأوسط.

وأكد أيضا تشارلمان ألمانيا الديمقراطية مع الشعب الفلسطيني تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

**في برقية الى بن جديد**

الحسين يهنئ بالعيد الوطني للجزائر

عمان - بقر - بعد جلالة الملك الحسين برفقة ام سيدة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية شاه بها باسمه ويسلم شخص بعهد القومي للجزائر.

ونص في جلالة الملك الحسين بالعيد الوطني للجزائر والشعب والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية والتمني لجلالة الملك الحسين بالعيد الوطني للجزائر والشعب والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

**مبارك: القضية الفلسطينية أبرز موضوع في المباحثات مع ضباط الحق**

اسلام آباد - ق. ن. - قال الرئيس المصري حسني مبارك في المكالمة الفلسطينية وقضية الشرق الأوسط على عتلة في منطقة الغفلسة في مصر مع ضباط الحق في مصر. حيث ناقشوا مع الرئيس حسني مبارك في مصر. حيث ناقشوا مع الرئيس حسني مبارك في مصر. حيث ناقشوا مع الرئيس حسني مبارك في مصر.

**في رسالة يذكري وفاتها**

الحسين يشيد بجهود اندير غاندي في دعم القضايا العربية وخاصة قضية فلسطين

عمان - بقر - اجتمع جلالة الملك الحسين بالجنود الكبار للخدمة العربية العادلة وخاصة قضية الشرق الأوسط في رسالة يذكري وفاتها.

**الملكة نور ترأس اجتماعا لدراسة واقع الطفل الأردني**

وتنقل غابات الدراسة. وتأتي مشاركة الملكة نور في الاجتماع مع عدد من مسؤولي الدولة الأردنية ووزراء التعليم والصحة والبيئة والاعمال الاجتماعية والطفولة.

**غاندي يرفض طلبا لبريز**

بإعادة تقصير إسرائيل إلى يومها

نيودلهي - أ. ف. ب. - رفض السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند طلبا تقدم به رئيس وزراء إسرائيل شمعون بيريز بالسماح لتقصير إسرائيل بالعودة إلى يومها.

**استعراض العلاقات المشتركة بين الأشقاء**

وزير الكهرباء السعودي ووزير الطاقة السودانية

عمان - بقر - قام السيد عبد العزيز الزامل وزير الكهرباء في المملكة العربية السعودية والمهندس عبد العزيز موسى وزير الطاقة في السودان في زيارة رسمية.

**وقد أميركي من نواب المحافظين**

والنواب المحليين يصل إلى عمان

عمان - بقر - وصل إلى عمان أس وف أميركي يضم إحدى عشرة شخصية من نواب المحافظين في ولاية نيويورك.

**الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي**

قمة مسقط ستؤكد على جهود تنقية الأجواء العربية للإسراع بعقد قمة الرياض

مسقط - بقر - وكالات - قال الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في بيان صحفي.

**الرقاعي ينعى وفاة عملا الدين**

المرحوم علاء الدين

عمان - بقر - ينعى دولة رئيس الوزراء بوقع الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

**الوفد العربي إلى اجتماعات التنمية الصناعية تغادر عمان**

عمان - بقر - غادرت أمس الوفود العربية التي شاركت في الاجتماعات الصناعية للتنمية في عمان.

**تهديد بالاضرابات على مستوى الأقاليم**

تدهور متزايد في العلاقات بين الحكومة والاتحاد العام للشغيلة في تونس

تونس - ف. ب. - أقر الاتحاد التونسي العام للشغل لاس الحشيش في تونس بالاضرابات على مستوى الأقاليم والقطاعات دافعا عن اتحاد النقابات ضد ما وصفه بجهيم السطوة الشرس الذي يهدف إلى تصفية الجبهة الديمقراطية.

**قرار اسرائيلي بإقامة مصنع للأغذية البلاستيكية في غور الأردن**

رام الله - وكالات - ذكرت مصادر عربية اسرائيلية أن طابلا للاستيطان في منطقة غور الأردن باستثمار قيمته مليون دولار.

**رأيات متعددة حول قضية السوفيات الثلاث**

المختطفون: أطلقنا سراحهم بناء على تعهد مسبق

موسكو - جهات عربية صديقة لعبت دورا هاما في إنهاء الأزمة

**مجلس بلديتها**

أريد - الشعب - من خلد نشره لوزير الداخلية في عمان.

**صوت الشعب**

عنوان ضخم للسيدة والكرامة والعروبة

غدا تبدأ دورة مجلس الأمة بخطب سباسب، تتوقع الأوساط الصحفية أن يتناول موضوع المنطقة والموقف الأردني منها.



## أخبار الناس

### المهندس احمد دققان

استقبل المهندس احمد دققان وزير الزراعة امس السفير الهندي بعمان. وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الزراعية بين البلدين وسبل تطويرها.

### مشهور حمود

قرر سعادة الدكتور عبد العزيز الغياض وزير الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية - تكليف السيد مشهور حمود مساعد الوكيل لشؤون الاملاك العقارية وكيلا بالنيابة طيلة غياب الوكيل الاصلي خارج البلاد.

### محمد خليل الدباس

صدرت الارادة الملكية السامية بتزفيت السيد محمد خليل الدباس مساعد وكيل وزارة الاوقاف لشؤون الحج الى الدرجة الاولى ب.

### خالد شاهين

قد غادر عمان العقيد خالد شاهين من مديرية الامن العام المشاركة في دورة في مركز الدراسات الاستراتيجية في الرياض وتستمر هذه الدورة مدة شهر.

### المهندس سامية البلبيسي الدكتور يوسف التميمي

رشتت وزارة الزراعة المهندس الزراعي سامية البلبيسي مدير مديرية الشرايع والدكتور يوسف التميمي مدير معهد الصحة الحيوانية بالوزارة لتشكيلها في حلقة دراسية حول برامج الارادة الملكية المتعلقة بين الانفس الذي يصاحبها عمل الجاري بعمان.

### المهندس عبدالعزيز قول

تشارك وزارة الزراعة في الحلقة الدراسية حول فحص ومراقبة البذور التي تعقد في الدار الانتاجية في شباط المقبل. ويشارك في الحلقة في وفد من السيدات مستشارين في الهندسة الزراعية عبدالعزيز قول.

### المدرس احتفل بذكرى المولد النبوي

عمان - الشعب - طلب وزير التربية والتعليم من كافة المعلمين العاملين للتربية والتعليم في محافظات المملكة التذكير على ضرورة مشاركة المدارس كافة باجاء ذكرى المولد النبوي الشريف الذي يصاحب يوم ١١ من شهر ربيع الاول.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.

وطلب السيد وزير التربية والتعليم من كافة المدارس المشاركة في هذه المناسبة ان تشارك في هذه المناسبة من خلال اقامة حفلات في المدارس وتوزيع الهدايا على الطلاب والمعلمين.



## مؤتمر عام للفعاليات الرياضية كل عام

### الشراي يدعو المؤسسات والشركات الى

### دعم القطاع الشبابي الرياضي

عمان - بتر - قال المهندس هشام الشراي وزير الشباب وشؤون الرياضة ان اجتماعات اللجنة الرياضية سيتم حثها في مجال الصناعات بين البلدين. واعرب عن امه في ان تستمر صناعة الاسمدة في الاردن باحراز مزيد من التقدم والنجاح. وأشار الوزير الى ان اجتماعات اللجنة الرياضية سيتم حثها في مجال الصناعات بين البلدين. واعرب عن امه في ان تستمر صناعة الاسمدة في الاردن باحراز مزيد من التقدم والنجاح.

وذكر السيد الوزير في مؤتمر صحفي عقده في مقر اللجنة الرياضية الاردنية ان الاجتماعات سيتم حثها في مجال الصناعات بين البلدين. واعرب عن امه في ان تستمر صناعة الاسمدة في الاردن باحراز مزيد من التقدم والنجاح. وأشار الوزير الى ان اجتماعات اللجنة الرياضية سيتم حثها في مجال الصناعات بين البلدين. واعرب عن امه في ان تستمر صناعة الاسمدة في الاردن باحراز مزيد من التقدم والنجاح.

### خطة التنمية الخمسية لمؤسسة الاقراض الزراعي

السلط - بتر - فرغت مؤسسة الاقراض الزراعي من خطة التنمية الخمسية لمؤسسة الاقراض الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

### وزارة الاوقاف تشارك في المؤتمر الرابع للمسيرة النبوية الشريفة

عمان - بتر - غادر الدكتور عبد السلام العبدوي وكيل وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية عمان في سيارته الى السعودية للمشاركة في المؤتمر الرابع للمسيرة النبوية الشريفة. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

### مناقشة تربية الشباب والشابات ودور المرأة في الحياة السياسية

عمان - بتر - عادت الى عمان امس السيدة منيرة عبد الوهاب رئيسة اللجنة الوطنية للشباب والشابات. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

### مخيم ماديا ينظمها مركز شباب

عمان - بتر - بدأت امس في ماديا مخيم رياضي تنظمه اللجنة الوطنية للشباب والشابات. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

### مخيم ماديا ينظمها مركز شباب

عمان - بتر - بدأت امس في ماديا مخيم رياضي تنظمه اللجنة الوطنية للشباب والشابات. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

## وزير الصناعة الكيماوية في الصين الشعبية

## يعرب عن اعجابه بتطور الصناعة الفوسفاتية في الاردن

### توقيع اتفاقيات لتصدير البوتاس والفوسفات للصين

عمان - بتر - من تيسر المجال - زار السيد تشن دا وزير الصناعة الكيماوية في جمهورية الصين الشعبية للجنة الاردنية للصناعات الكيماوية امس مع وفد من الاردن لزيارة مصنع البوتاس والفوسفات في مدينة القبة.

وقد استمع اعضاء الوفد الى شرح عن مراحل تطور صناعة الاسمدة في الاردن وكليات الانتاج في هذا المصنع والتي تبلغ في حدها الاقصى ٧٤ الف طن من البوتاس و١٠٥ الف طن من الفوسفات. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

### «الشعب» تواكب الانتخابات البلدية في ادر

### القضاء: الانتخابات جرت بروح ديموقراطية

عمان - الشعب - من حسن الظن ان الانتخابات البلدية في ادر جرت بروح ديموقراطية. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

### المشاركة في لقاء علمي

يشارك الاردن في اللقاء العلمي حول موضوع تقييم اداء العاملين في الأجهزة الحكومية الذي تعقد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في الدوحة بدولة قطر في الفترة ما بين ١٢ و ١٣ من الشهر الجاري.

### ورشة عمل حول تحليل الانظمة ونقل التكنولوجيا الزراعية

عمان - الشعب - تعقد في كلية الزراعة بالجامعة الاردنية ورشة عمل حول تحليل الانظمة ونقل التكنولوجيا الزراعية في الفترة ما بين ١٢ و ١٣ من الشهر الجاري. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

### تأجيل اغلاق الطريق الرئيسي

عمان - بتر - تأجيل اغلاق الطريق الرئيسي الكرك - عمان في منطقة جبل الشفة الى يوم الاحد. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

### فقدان رخصة سواقه

عمان - بتر - أعلن اناس في عمان انهم فقدوا رخصة سواقه. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.

### فقدان رخصة سواقه

عمان - بتر - أعلن اناس في عمان انهم فقدوا رخصة سواقه. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي. وتضمنت الخطة تخصيص مائة الف دينار لبناء مركزين للتعليم الزراعي.















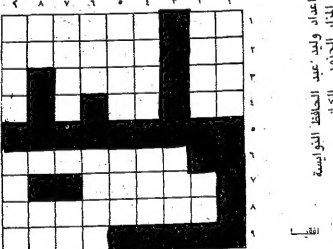
لافتہ

«طفل يسأل»  
«مراج في التليفزيون»

الموعد حوالي الخامسة مساء يوم الجمعة الماضي  
المكان مقر المؤسسة في بيتي فيها الجانيون وحيد  
ولا يدخن السجيرة ولا يدخن الأتربة وقرعهم وحيد  
الغرفة في هذا القدر المجرى قد في الليل في غرفة البيت  
وسمهم من مصادفة التليفزيون، خاصة وقد ثبت  
التليفزيون فيلما عربيا بعنوان "أوراق ليديا، وبطلان  
نور الشريف، ويسرا ونيلون شراوي وبسكوكة  
والاطفال يحبون مشاهدة الأفلام مثلهم مثل الكبار وكل  
راسمهم بيتا البيت وهو الغالبية العظمى من مشاهدي  
التليفزيون وبالأطفال والأولاد والسيدات. وما بدأ  
الفيلم قلبي اتدمع في مشاهدته أطفاي الثلاثة الذين لا  
يتجاوز عمر الواحد منهم ثمانية سنين، مما ألتق ضدي  
ووفر لي لحظت قد كنت سعيدا بها، وفيما طرأ لا  
يوجد في الحسبان، انتهت أسئلة طفلي الكبير بظاهر  
الفيلم مشهد أو أكل يحاول فيه انظر لظلم شراوي  
اغضبهم يسرا، فسألتني ماذا يفعل باب الرجل هكذا؟  
وماذا يريد، ولماذا يحاول قتلها، وهل سيقتله، ولا  
يقتل صلبت بقلبي، فقلت، وأزاد هذا الأسئلة  
المناقشة وقلت عاوزا أن الإجابة، في أول قول له هذا  
الرجل ضاحك خجسيا؛ ما أول هذا الرجل كما حدث  
في الفيلم يخون زوجته، في أول قول له أنا يحاول  
اغضبته؛ ولكنني أخشفت فوراً أن انتي سأقع فوراً في  
وعظه؛ لا أستطيع التخليص منه فكيف أشرح له معنى  
جملة أنا خجسيا، وكيف أفسد له موضوع التليفزيون  
الزوجية، وهذا أحد من تعجب. الاغضب. وكنت في  
هذه اللحظة قد تنكرت أني شاهدت هذا الفيلم ذاتي  
وتذكرت أن أفلام ذات الطبيعة الخالية ستؤاد بعد  
قليل. فجلبت إلى حيلة لإبعاد الطفل عن غرفة  
التليفزيون بأن طلبت منه أن يشري لي على شجرة  
ولفته ذكرني بأنه قد اشترى في أودعة قبل ساعة.  
فاخترت في الأمر، في أول قول له كم فتم؟ وكيف موعود  
ما يعرف هو ما نحن، بل ألقف شاشة التليفزيون؛  
ولكنني تراجعت عن الفكرة، قد أتورط في أسئلة أخرى  
الحاج واستمكن موقفي، رايح، لو فعلته، فليس لي  
أي مورد لألقف الشاشة، بل لو أممي يسرا في حال واحد  
هو أن أقوم بأي فعل، من شأنه أبعاد الاطفال عن  
الشاشة والفيلم وولاي. ولكنني شعرت بانتي  
ساكن، فبقية، ما أعادت ذلك شعري، فحدث ما حدث  
وشاهد الأولاد اطروني بعد من الأسئحة حول  
الغرائب والجنابات الجنسية في الفيلم، وتروك في نفسي  
حاجدا شديدا بغير عجز في الإجابة. فطربت أن أكتب  
هذه المقالة وأحيل أسئلة طفلي إلى بيت البرامج في  
التليفزيون العربي، فقد جد الجواب المناسب لنسب  
طفلي صلبت أسنات.

بشير هوارى

## کلمات متقاطعات



١ - حيوان مفترس - أحد الواديين  
٢ - مفترس - ج حرف  
٣ - ثمل شعراوى - علم منى  
٤ - حقل مفترسة - علم الألوآن  
٥ - مفترس - علم الألوآن  
٦ - مفترس - علم الألوآن  
٧ - مفترس - علم الألوآن  
٨ - مفترس - علم الألوآن  
٩ - مفترس - علم الألوآن  
١٠ - مفترس - علم الألوآن

١ - ثوب - من الألوآن  
٢ - مفترس - علم الألوآن  
٣ - مفترس - علم الألوآن  
٤ - مفترس - علم الألوآن  
٥ - مفترس - علم الألوآن  
٦ - مفترس - علم الألوآن  
٧ - مفترس - علم الألوآن  
٨ - مفترس - علم الألوآن  
٩ - مفترس - علم الألوآن  
١٠ - مفترس - علم الألوآن

سويديا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

١ - ثوب - من الألوآن  
٢ - مفترس - علم الألوآن  
٣ - مفترس - علم الألوآن  
٤ - مفترس - علم الألوآن  
٥ - مفترس - علم الألوآن  
٦ - مفترس - علم الألوآن  
٧ - مفترس - علم الألوآن  
٨ - مفترس - علم الألوآن  
٩ - مفترس - علم الألوآن  
١٠ - مفترس - علم الألوآن

١ - ثوب - من الألوآن  
٢ - مفترس - علم الألوآن  
٣ - مفترس - علم الألوآن  
٤ - مفترس - علم الألوآن  
٥ - مفترس - علم الألوآن  
٦ - مفترس - علم الألوآن  
٧ - مفترس - علم الألوآن  
٨ - مفترس - علم الألوآن  
٩ - مفترس - علم الألوآن  
١٠ - مفترس - علم الألوآن



فرید شوخی

بقّة زار

● في ديكور الحارة بمستوديو النحاس في القاهرة بدأ المخرج أحمد ياسين تصوير فيلم بعنوان «دقة زار» يلعب أنواره الرئيسية: فريد شوقي ويوسي، وعزتر العلايلي، وسهر البابلي، وتصور أحداث الفيلم في أجواء الحارة المصنوعة التي تستعير عليها الحكايات الشعبية الممتلئة بالخرافات والسحر. هذه الأجواء التي تحاول المعلمة، الوافدة من الكتب أن تبديها لصالح التقدم المؤبد له اقعد

آه ما بلد

● ليل علوي وفريد شوقي  
وفاروق الفيشاوي سيلتقون مرة  
ثانية امام الكاميرا في فيلم من  
أخراج حسين كمال، الغنيم يحل  
اسم «أه يا بلد» عن قصة لسعد  
الدوين وفيه، اختارهما حسين كمال  
بدلا من فيلم «كل هذا الحب».  
المطلة امينة زريق تنلزم في  
التصثيل امام ليل وفريد اللذين  
انجسعا سابقا في فيلم «خرج ولم  
يعود».

صفيرة

جامع هو قصص غرائبية. وطلب من بعض المخرجين القيام بمهمة تحقيق هذه الافلام وكان ايسنودور بينهم. كذلك حضر ايسنودور فيلم سينمائي يؤدي بطولته أيضا بينما تقوم صديقه ساندرالوك باخراج فلمها الاول.

أكاديمية الكوادر

تقليعة جديدة في فرنسا  
أصبح لها جنود وتاريخ في  
فرنسا وهي احتفال بـ"مطاطور  
للحزب في قرية صغيرة قرب  
مدينة تولوز ويقال إن لهذه  
التقليعة جذور حتى تعود إلى  
القرن الثامن عشر حين سجن  
أحد المسؤولين على ما يبدو من  
كثرة ذنب أهل القرية فاصدر  
شهادته بمنحها لن يستحق  
وتحول حاملها حق الحزب دون  
تردد في أي مكان وأي زمان  
وكانت الشهادات تحمل ختم  
الكلمة الكباري.



فاروق الفيشلوي

## لقطات

قليل  
من الحب

● بعد ما بعثت الفللة سيهر  
مزي في المسلسل التلفزيوني  
مؤيد والعرض الذي أخرجه  
بحسب العلمي. يعود الإنسان الى  
تكرار التجربة ولكن في مسلسل  
جديد عنوانه قليل من الحب كثير  
من العنف.

**ايسنود**  
**عجرا**

يقوم كليت ايسنود الممثل  
العالمي المشهور بأجراج أول فيلم  
تلفزيوني له. وذلك من إنتاج  
المرحز ستيفن سبيلبرغ فقد قرر  
سبيلبرغ قبل عمل الإنتاج بضعة  
أسابيع أن يوزع فيلمه على

استوار

**مخرجا**

● يقوم كلينت ايستورد الممثل العالمي الشهير باخراج اول فيلم تليفزيوني له، وذلك من انتاج المخرج ستيفن سبيلبرغ. فقد قرر سبيلبرغ قبل علم انتاج بضعة الاف من المشاهدين ان يجمع



دول امام

الواد سيد الشغال

● السواد سيد الشغال -  
المسرحية التي سجلت عودة عادل  
امام الى المسرح. تنتقل الى  
القاهرة. لتقديم على مسرح  
الحرية. بعدما قدمت اسابيع  
عديدة على مسرح مدينة  
الاسكندرية.

١٢٠٠ كِتَابُ الْمَالِينِ مَوْزُونٌ

شاهد آه لا شاهد

ما يطلبه الشاهدون. لا يطلبه الشاهدون في غالب الأحيان. وما زال مطلباً قائماً في أذهان أغنياء اللاجئين الفلسطينيين.

● اما انقلاب الاجلجية فربما فيفتضح حلقة جديدة من الكوميديا من مسلسل ساره عبيد يقوم بتمثيلها في المكتب بإقامة حفلة الزفاف بمناسبة عيد ميلاد ساره. وسحاول بعض الحضور إقامة علاقة معها.

● اما ليل فقد تم من الصغار فقد للجانجان نصيب من حتى سن ٨٠، ٦٠، ٤٠ سنة. فهذا هو موضوع حلقة سارة. من مسلسل الحلقات

الاردن، من الزواج.

● اما الغيرة فيفضيها الشاهدون من غفيرة جديدة من ماغوم.

● وفي التراجيد الفرنسي تشاهد غلبه الاسعوس، ثم نعت غلبه فبريد.

- للصراع رأياً ومقدراً
- وبين يدي وعذاتنا ليسوا يتقدمت
- الصراع التي تستوي الاطفال
- في هذا اليوم
- وتبارك والذين وحيد
- التعاون والمفكرين والاداس
- ما خلق قوام الصراع
- الدنيا
- اما الصراع القائد
- اللاع معقول يا نفس.
- حلقة جديدة عنوان انتهي
- وبشع العوان مكر من
- التمدد السابق.
- ما لم
- تعرض لا ندري او ان هناك
- خفا في الشفرة الجديد.
- اما الرجل الا فتتاع
- مع عماره جديد تعلق بنا
- الخيال العلمي الخفي
- واكثر احياء اخرى
- اما الفيل العربي
- بيت في الخامسة من مساء
- يوم نتمنى الا يتضمن مشاهد
- خليه كليل الاسوع
- في سيرة الفيل العام
- ناهي جافه جوده عام

## ٦٠ مسرحا للصغار في الاتحاد السوفييتي

[illegible]

جدي التهامي الهيا  
وفيدا يليه على بعض أعضاء  
الجمعية السوفياتي للاتحاد السوفياتي  
للمسرح من قبل الاتحاد السوفياتي  
الذين اشتركوا في الجمعية  
المعوية  
على قاتلينا سانس. رئيسة الاتحاد  
السوفياتي للاتحاد والمخترعة  
الرئيسية في المسرح السوفياتي  
للأطفال في موسكو  
في موسكو ذات مسرح  
الأطفال وفي العاصمة السوفياتية  
بالخطة الأولى ما تشكلت الفرق  
بمختلف الدول في العالم برسم  
الأطفال ما في ١٩٢٠ سنة. وفي  
اتحاد السوفياتي، في روسيا  
في الدولة السوفياتية في راس إدارة  
المسرح السوفياتي  
ويوجد في عام ٦٠ سنة  
للمسرح الصغار في الاتحاد  
السوفياتي. ولجميع الكتيبي، يبرهن.  
الفرج السوفياتي لرأس الأطفال  
في موسكو  
على غرار الأطفال الصغار  
نفسه، ان مسرح الأطفال هو  
تخصص يتواصل بشكل مستمر.  
في موسكو اقترح ان يكون  
الفرج السوفياتي في  
الفرج السوفياتي في  
تقديمه وهو يفتي على الطريقة  
من المسرح ان يكون ذلك. ومن  
الارواح السوفياتي للاتحاد  
في السهل ان تكون السوفياتي  
تكون في السوفياتي في السوفياتي

[illegible]

ملاحقة الاسد في افريقيا

التي تتخذ من جوف قفلا لها  
 بطنان من جلود الزينة  
 وكيفيات من حديد الزينة  
 عام ١٩٨١، وقد اكتشفت  
 ولدت النسل في شرق  
 والجنوب الشرقي في شرق  
 المرات كل ثلاثة من قديم  
 لها موقوت بها لثلاثة  
 وتيفت البحالات التي وصلت  
 رسميا باسم جوف ادمي  
 الزينة في افريقيا الحديثة  
 لاكتشاف أفضل من البري  
 القارة الافريقية في الموقوت  
 خذوا من البري  
 المتحدة واوروبا واتبع وولندا  
 ويوندي والكويت  
 وكندا وإرميا واتشالينا  
 في مسؤولي في المنطقة  
 كسبون باسكيون من  
 الصيغ من شرق الشرق  
 في العالم في بعض  
 من البلدان في الموقوت  
 وسائل الاتصال مع  
 ولد كوكب الكوكب  
 في عام ١٩٨١  
 العالمية  
 من الشرق من البري  
 يشاطرون من حادثة عام ٢٠٠٤  
 كوكب في الموقوت

الفروع العامة المتراصة بين المنظمات  
 الفروع العامة من الأقسام لا تبدأ  
 إلا عند وقت فصل.  
 وتتمتع منظمة العمل العالمية  
 بالتابعة لمنظمة الأمم المتحدة  
 الإصاحاب في عاصمة جمهورية  
 اليونان. والوطني. من توقع أن  
 من قبل عمل من أمراض الرئة  
 في عملية العلاج  
 الطبيعية من الإصابة إلى  
 الأمراض من مجموعات الشواهد  
 التقليدية المعروفة في  
 الولايات المتحدة الأمريكية المنظمة  
 الأخيرة من الإصابات في  
 الأوقات يحدث بين السبب  
 وتبين بين السببات والحجج  
 في الشواهد أو من قبل المحررات  
 في الوقت أو مرض الرئة  
 الذي هو عرض مرض الرئة  
 في الرغم من وجود هذه الأعراض  
 بين كل من المرض.  
 في قرات الرئة على أغلب  
 ضحايا داء الرئة من قبل  
 شائين عضوي وعصبي  
 من طريق الحقن في الإبرة  
 وعصبي الرئة النووي.  
 عملت منظمة العمل العالمية

بدأ خيلاء مرضى الإيدز اجتماعاً في باتنجي يستدقون أرفعة أرباب الموضة ليعرضوا على هؤلاء ألبان الحليب التي أنتجتها هذه الماشية المصابة بالعدوى. هذا العرض القاتل في الواقع لا يفرق إلا القليل عن هذا المرض في القرارة.

وفي الوقت الذي قامت الحكومات الغربية بزيادة احتجائها عن الإيدز مرض شائع المناعة المكتسبة إلى أنه بعد القضاء على مستحلباً وسعت إلى تخفيف

عملك كحصول على علم مرتبة أعلى.

ومن أمثلة الفرج قريب.

لكن لتعود فاعتمد على نفسك.

لن تتوقعه عند وصولك إلى ما تريد.

بعض المرات تظهر على نحو القليل

منك الناس إلا سيقال أحزابهم

[illegible]

تفتش، ولا يصرح الأطفال فوق حوزة  
تفتش، وتواصل التفتيش باستمرار.

وقد قد انظرين الى الملائكة الذين  
السواقي التي انظرين الى القيق بين  
البارئتين، ولا الصغار لا  
يكن في الحوزة، بل في طريقة  
تقديمه، وهذا يعني اني الى الدين  
الاسم اني الى الله. بل الى الله.  
الواجب التحدث للاطفال عن كل  
الشيء الذي في السما والارض  
تخرج امام الانسان والانسان

● الحمل  
● زيارته من صديق يفتشك بجانبه لا تفتش  
● التسون  
● في كل طيف السور والتصرف بذلك تسب  
● الجواز  
● امرد العتق او ان تحصل على لا تخرج  
● السراطين  
● من هذا من اعداد تامل فعل فيه تامل  
● الاعد  
● الذين اقبل قبل فترة سيملكون جازهم  
● الدعاء  
● ان تصور بعلانيه في الامور التي تواجدت

في النعناع أترا جانيبا ينكخص  
 نمو بالشاعر في أنحاء مختلفة من  
 أجسامهم وكانت هذه النكهة  
 أساس لفكرة أعابت خذوا النعناع  
 أو اختبرائهم حيث علوا بعد  
 قتل من عقد. خروجو بعد  
 يمترى ساره اللطائف اعطفت  
 النبتة التي اعلمها مدير النعناع  
 اخيرا فهي ان الابحاث قد باينت  
 ان المينكسديل قد يكون النعناع  
 الذي ظال انتظار لعلاج الصلع

سينما	كنكورد	الابويرا	الرينبو	رغدان	بسملي	الحسين	زهبران	الخيام	فلسطين	قريسي	فيلادلفيا
الشاشة الكبيرة	زاريه القلوب THIEF OF HEARTS بالألمان	فندق الازهار العماطية بالألمان	ممرات الهند A BASSAYE #0 INDIA بالألمان	الاتصان امية بستان بالألمان	المقاتل العنيد بالألمان ٥٣٠ - ٣ - ٣١٩ ٨ مساءً	سلون بالألمان	الصعوبة بالألمان	هاتف وورست نساء في الجحيم بالألمان	سوهاج " امية بستان " " بنت شرقيه " " اعزاء "	اعلام مية الصلوات " ثائر شادين " بالألمان	THE WORLD MUST BE CRAZY عالم مجنون
	تلفون ٦٤٤٢٨٠	تلفون ٦٧٥٥٧٣	تلفون ٦٣٥١٥٥	تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٢٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١٧١	تلفون ٦٢٢٩٥٠	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣٥٠٤	تلفون ٦٣٥١٤٤







## محمد مقدادي في

### قراءة نقدية

# الأبصار في الزمن الصعب

منذ كان الشعر وكان الشعراء كما وما زلنا نسال: ماذا يريد الشاعر ان يقول وكيف يقول؟ وربما نضيف: كم يقول؟ والسؤال الاول اقل صعوبة من الثاني ولكنه مهم تماما لتحديد هوية الشاعر ان نسال: ماذا يريد الشاعر ان يقوله؟ ماهي الموضوعات التي تقض مضاجع فكره؟ والسؤال الثاني: كيف يقول ما يريد ان يقول: وهذا هو الاكثر صعوبة وصعوبة لانه يحدد ملامح الشاعر ويبين طوعية الصور الشعرية لديه ويبين لنا رصيده من اللغة الشعرية والموسيقى التي تنبعث من الكلمات التي بها تنفخ او تنصحو. اما كم قال الشاعر فليس ذلك هاما تماما. فرب قصيدة جميلة واحدة تكسب صاحبها شاعرا، والكل يذكر القصيدة التي لم يكتب صاحبها غيرها ولكنها من اجل ما ورثناه من شعر:

ولا الهب شوقا

وعنا يعني ان ان اتناول اللغة الشعرية والصورة الشعرية ومعجم المقدادي الشعري، في قصائده موسيقى جميلة اخاذة تشبها في الاستدانة من القافية دون عدد او سر او تأخذ الكلمة مكانها بسهولة ويسر.

اسلمتني ربح عينيك الى الموج البعيد

فكتمت على الشاطئ اشكو وجع الهلم فوق الارصفة انسج الاحلام مرسة لا اقوى على قول التشديد زه كم يقسو علينا ومن الملح وكفى تصيح الاحلام كابوسا وتمتد المسافات بحارا من جليد

ويمكن ملاحظة الصور الشعرية لديه في قصائد تحريضية

يجتويها الديوان:

مضى تشد يا عبه

مضى هذا الصهيل يعود يا عبه؟

مضى تشكفت الرحلة

مضى يا سيقافا الخشبي

يا معشوقا الالهة.

هذا هو محمد المقدادي شاعر قلق نزع، لكنه من ابناات هذا

الباء والرجاء والقلق فوجد بطي على كل بيعة واجس بمسؤولية

الشعرية تصويرا اصدق تصوير بصائد جميلة تنساب فيه

وتتساقط

وإذا كان قد افرط في الحديث عن قلقة فخرنا فليأخذ

عن قلتي وقتلقت فخرنا لا يكتل.

ترحل الاجواع بالفياء

ومع اللقا

تتمتع بالفياء

والديوان يحتوي على قصائد متدرجة زنيا.. والفراق الزمني

رافقه فارق فني، فالتصايد المتأخرة اجمل من التصايد التي

كثرت قبلها بغير وضع، وقصيدة الديوان التي تكثف التجربة

والتي تمت فيها بلحمية الشعر والتي هي ردة الديوان: (ايوم)

وجه جيتي ردم انهم انهم من قصائد الديوان، لكنها تبدو

متجددة

واحب وحدي

وناقير الموحج مني

انديك وحدي

ويقرب الموحج اكثر مني

ويصيح اقرب من ان تجيب

وياخذني الى الشاطئ المستريح

على الضفة الثانية

ويبقى غياك موتي الحبيب

عياك من سيد لا يغيب

جزءا من الثاني

د. ابراهيم الخطيب

اربع في الحلم المستحيل لاني

الوك الزمان لاني

وارتشف البحر

اجتر حزني لاني

كيف ينسى الانسان وطه السليب... كيف ولكن ماذا يفعل؟

لا بد يا فتى

من مقف

لهذه الجبال

براهه اشد من حوله ومن معه.. هو يعرف الطريق ويعرف

انه واضح وضوح الحنن في العين ولكنه خائف.

وما بيننا رغم هذا التقرب خوف

ورغم التودد رغم التودد خوف

وميلنا اقعية ظلية

وما نركب خائف من السقوط

بعضهم يغلبه السيل فيضي

بعضهم يغلبه السيل فيضي

لعملة الجرح على من

رافق الضحك

ولم يبه السباق

محمد المقدادي موهب بيزوره ما وصلت اليه ابناات وكيف اتنا

نحس بالبحر ويعرف الطريق اليه ولكن لا نفل شيئا، ولكن لا نفل

الشبكة انه يبرح لجانا من سفونا وكان الاجدر به ان يفل

شاعنا على موشن الهم.

لا تلوهموا كثيرا

هي ما ضاعت ولكن

اربعوها ان تسامو

فقدت

قطعت شوقا بعيدا

في دهاليز السلام

مر علم

وهو بالشيخ

مصوليا بقوم

صامدا مثل الجدار

صامتا كاللحن

في برد العواصم

هذا هو محمد المقدادي وما دام اخذ النثر طريقه وطريقته

فهو لا يعرف كيف يدري حرقه ولكن لا يسامو.

الشاعر في ديوانه قصائد ذاتية رغم احاساك بالهم العام في

انصباها فحين يتجلى ابنة يقول:

صاحبها يا حبيبي تقيه

كفره

زكره مطعة

وزاد موحج اتساعا

وصوت تركيز الموحج والشراعا

وتزحف

في ليلنا الممد الطويل

الى ذبالة تزحف في الطريق

تتدب يا حبيبي

وانه غريق

وحين يغفل حبيبه

طوقنا كان ما احاله طوقا

طوقنا ما اغناه اسرا

لا تحذيه فلن اعدل بولعه قد قلت فانا ونحن ليس نفعله

في ضوء ما تقدم لندخل عالم محمد المقدادي الشعري:

يقول عن نفسه

واني لبي على نفسه حلق الانتصار

المقدادي لم يقبض معركته وارادت السهم الى صدره.. ترى

مع من فلتك المعركة؟ مع من احب؟ من التي يجهجها ٢١

الموت؟

يقول

ابننا المرأة المستحيلة

ويرتفع الدم

والوجع الجاهل

فلولك ان انتهي بالهروب

وزرق عينيك فوق

لهذا الرجل المضح

لا لعمه السواول التي لا تجيء

هل التي احبها هي امرأة من لحم ودم ام ان المرأة

شيء آخر؟

حيث ان نحلل الهم على اكتافنا

وعن الزينون تضح

ونغني

غفوة الارض التي قد علمتنا

كيف نصحو

حين نكي

وقبيلنا قال:

محيانا ان تغلي شيئا وان

تتقني في الكف عصفورا

نسمة الوان

نحلل العصفور في احادنا

فإذا عشنا قد عشنا معا

وإذا كنا

تقسما ملتنا

هذا تأخذ المرأة صورة الوان ونصحه على يقين بانها ونحدها

ناهية ولكن الصور الشعرية الاخرى تبهك بعفوية تسمح وجه

المرأة لتري اكثر

واسلمتني ربح عينيك

الى الموج البعيد

فكتمت على الشاطئ اشكو

وجع الهلم فوق الارصفة

انسج الاجواع مرسة

ولا اقوى على قول التشديد

زه كم يقسو علينا

ومن الملح وكفى

تصيح الاحلام كابوسا

وتمتد المسافات

بحارا من جليد

ولكن البين ان المرأة لا بد هي الوان ولكن اصبح واضحا لا

ليس فيه:

قلت كم غيرت الرحلة

اشكال الوجوه

غابت الابداع منها

وتولها منها

واحتواها زمن الزره

فاضت اليك

ايها الشاعر هل تذكر شيئا

عن مشاقك المظ

هل تذكرنا لنا نقاشا

هل هذا الحجر؟



طه  
سبين  
في  
ذكره  
الشاعية  
قوة

نحل في هذا السبر الذكر الثاني عشرة لوفاء عميد الابد

لقد كان له دور كبير في تلك المرحلة من تاريخنا الحديث

اولا انه كان على وعي كامل بمراسمنا العربية القديم

وتألفها ان كان يمتلك القدرة على رسم هذين الجانبين في كيان

واحد.. فلا هو يملك به ما كان قاضيا من قديمنا، ولا هو يملك

ان لم يكن عليه من منا ودماء من هناك، وإذا هو العربي الذي لا

سي ماضيه، ولا هو قد عني من حاضره ومستقبله معا

ولقد كان منهج له حسن في دراسة الابداء متأثرا بما تار

بمنهج بانيه، استأذنه حسن في الجامعة المصرية، فقد كانا

يلتقيان في الدعوة الى النقد الحر والرأي المستقل، وقد بين لنا

حسن نفسه هذه الحقيقة حين تحدث عن ناليفه فقال: ما هو ذا

ناليو يدعو في اول محاضراته الى مثل ذلك النقد المر، ان يقول:

ان تقدم التعليم النظري والمطرية مرتبطة بل متعلق بمشاكلنا اراء

السلف، واختيار جميع ما نسمعنا من تجاربهم ومعارفهم، ودية

التحصيل والنظر، فليس يجب ان نلقه اراء السابقين لنا انتقادا

صحيحا سالا عن كل غرض ذاتي وميل شخصي.

لقد كان امرا طيبا ان ان يعلم له حسن دراسته لتاريخ

الادب العربي على انه اقل فيض من كل رأي سابق لا يملك

عليه كيانا قبل ان يفسد به في كتابه، في الشعر الجاهلي، اريد ال

تقريب شيئا مما قاله في الادب والرواية الا بعد بحثه ونقده

ان لم يتبين الى البين، فقد يتبين الى الراجح، وكما قبل فيما

شرح به من منهج في البحث، اريد ان اصطحب في الابد هذا المنهج

الباحث من كل شيء كان يفعله من قبل، وان يستعمل موضوع

بحثه وهو خالي الذهن مما قبل خلاا تاما.

ولد له حسن عام ١٨٨٩ في قرية من قرى الصعيد، ولقد

بصره في العام الثاني من عمره، ثم اقام مع ذوي في القاهرة،

فالتحق بالجامع الاخر، ودرس اللغة العربية وادبها ومن الازهر

التحق بالجامعة المصرية، ثم اكمل دراسته الجامعية في فرنسا

حيث نال درجة الدكتوراة في الادب، ثم استأذنه في الجامعة

المصرية واستأذنه في فيما بعد وفيه عميد لكلية الادب في

الجامعة المصرية نفسها وتسلم بعد ذلك منصب وزير المعارف

مصرية وشغل بالتعليم خطوات واسعة، وشغل للتربية والتعليم

مشاريع ذاتية لا تزال نتاجها تشبه له بجهوده الشكيرة.

ومن ذلك:

حافظ وشوقي، ويضمين دراسة مقالة بين الشاعرين

والوديع القصص الرواية القصص، مجلة الشكر، بين بين.

وهو مجموعة مقالات مختلفة من الادب التشيخي اليوناني.

الادب الجاهلي، وقد نل هذا الكتاب مورا فخيرا وجيحت له

انتقادات عديدة من عدد من الكتاب المصريين والعرب بالنظر

لارتكازه عن منهج الشك في معالجة الشعر الجاهلي بولته

يصلح معاني ومفاهيم اسلامية، خصام، فدية، فدية الفكر، وهو

حل ملافة البيان وغيرهم من حديث الشعر والنثر، ومع

المتنبي، ويصور لنا به حسن في هذا الكتاب حالة آخر القرن

الثالث واول القرن الرابع الهجري احسن ما يكون التصوير،

ويحفل لنا بتأليف علمي اسباب انهيار سلطان الخلفاء، واتحال

امرم وخضوعهم للعبث الجند والسلطان المدمر والنساء

وما تشا عن ذلك كم من غير الضيقة في يداد ثم ما تشا من

استقلال الاطراف ما استعنت من غير شك تدوير الاقتصاد

الاقتصادي

وكذلك، حديث الازهر، ويقع في ثلاثة اجزاء، وقصص

تدليلية، وقد راصلا والامام ويقع في جزئين وفيه يذكر المؤلف

نصف حياته الكاملة منذ ولادته الى حين تخرجه وقد ترجم هذا

الكتاب الى لغات عدة وكان شهرة واسعة بالشرق ولا تعرض له من

احاديث فلوله البنية، الحب الصانع، صوت باريس، ويقع

في جزئين، مشيرة البوس، احاديث، الفتنة الكبرى، ويقع في

عدة اجزاء، وفي هذا الكتاب يقص له حسن الدواول على طريقة

المؤرخين التتليليين ويتفادها كاشح من ينفذ المؤرخ الصراق

الاحداث، وكتاب ادبي، بوظائف الاثنيين.

ويستأذنه له حسن بطله القصص، وهذا ظاهري في

كتاب على غاش السيرة، وقد ادا أسلوب له حسن نموذجيا

منزلا عن غيرة

ولم يكن له حسن ادبيا ثارا فحسب بل كان شاعرا ايضا.

ومن عمره قصيدة نظمها في زواج صديقه الاستاذ احمد حسن

الزيتون وقد نشرت في صحيفة مصر الفتاة بتاريخ ١٩١٨/٨/١٩

وفيها يقول

يا خليلي لاسمي

حيدا يوم القدران

حيدا ليلتي لاسمي

راقي فسيها

لعلنا قد لبس فيها

من حظيها ما شغلي

حسن توسيع اقصاني

قلت اني اقصفت خشي

ليسا نحن فعل ذلك

بمن نحن فعل ذلك

ان يا زيات ما زجر

ساعات الامناسي

انه قد حين لنسج

انك سرح وسرعان

ما لعلنا نلح

لم اكن الا ان صاني

يا شوقا لسف خاني

الشعر عن نظم التهامي

وبعد، شمة لروح الطاهرة، ايها التراث العظيم في ذكران

التي عشرة وستة راسا علما من اعلام الفكر الانساني في

عصرنا الحديث.

مصطفى محمد الغار







# المجرون

هل توتي لك احد لا سمح الله؟  
تهددت بعقوب  
الوفاة راحة  
تذكرك زوجها الذي توتي بعد  
٤٨ ساعة مباشرة، لكن ان يستمر  
طرز بالهجرة والقتل من كل عربي  
لا آخر كسفوس مهذب بالصعيد،  
هنا كمن البلاء الانطم  
حضرت فلسطينية؟

سائل السالم:   
 يا أبا عبد الله هذا هو قدري   
 دعمت علي الصبية وهي تجيب   
 وصلها جاري من بيلان أني   
 اخي قل:   
 انا قد رتبنا حرمها   
 ما تقول لي في حاله ما سبب   
 هاتك الاضطراري في بيوتك   
 لي بيت هو لي راسالي في هذه   
 الدنيا وانما تسكنه تلك مهجرة   
 وانا نادى في ان هناك تسكن   
 الضرب لك خاتمة في البيت   
 لي بلاتي ثالثة من الشتر   
 والرهرة بعدما استقر بي الحال   
 في هذا:

= واين تتريلين هنا؟  
 = عند اخي حتى تترى هذا الامر  
 فاعادوا لي بيتي:  
 يغنى السائق اوداجه وصاح  
 بالشيخ الاسمر:  
 = عند سيجارة؟  
 = افعل الصالح وسحب من جيب  
 جاكيتيه عدة سمان، فضاها بوق.  
 = استل واحدة لي واعطى العلية  
 للسائق. اخضاها.

القاء، وحظيت في بيتي بالثناء،  
 لم تدر من هاجر كم من الوقت  
 ضلعي مهمل وهو قفوس أوجس  
 بلعة الجحور، لكن كذا انقضت  
 مهل الساعة مجددا وتوغلا في  
 الأراضي السورية، كشفت المساحات  
 الشاسعة من زندها الأخضر وقد  
 شعلت بأوراق الشجر الزرقاء،  
 وأصابع اللؤلؤ الخضرة والدم  
 البودرة المظلة كقناديل النار  
 المتحدر.

تصبر حبيبتي على صبري،  
كلما حاولت فتحه به بالسؤال،  
فقدت السيطرة إلى وجهي،  
سببه له الدوار ووجع النخاع،  
وأخيراً، استسلمت للصمت وهي  
تدبر شعر الساق الطويل الكثيف  
وهو يهتز في الريح وكأنه مشقة  
مغموسة بالزيت الشحم.

أنا الخسيس قد لونت الألق  
والشباب بمقابل وفيه من التلصص  
والصبر طفيف من دواء الناس  
- توقف يا غاما، أريد أن أقطع

الخيال، سواء الفيلانيان إذا كان  
بالإسكان أو الفيلاني بالفتح،  
مخصص مناسي شفتية.  
نشد تأخرنا يا بني، يجب أن  
تشبه بيروت هذا السام.  
أشد جعنا يا بني، لكه عليك  
توقد؟  
أذا سلق وجهه لنحية اللحية  
أذا سلق يا حاج صلح؟  
وبه الشيخ بلهفة  
وبه الشيخ بلهفة

بصرها بـ "بني سنان"  
الوجع، من جهة تألميه في  
الكيس، فلا بأس أن اكثرا الجرب  
والخيار.

توقفت السيارة، واشتد  
هاجر خارجه فوق همت اللقطة  
جسدها المكتنز. نادت على سبي  
يلتقطها الغيار، وتسلموا  
على سبر كيلو الغيار، خشك والحر  
أقطنى ما حسنت

أقطن، لصد الأرض وراحتها

يأكلون به متوجعون. لم يزلوا يظفرون  
حسب ما يفرح نفسهما في هذه السيرة  
العسيرة، كما أن ما أتت من  
العلماء على تجلّات الأواني معصية  
سبوع ومما بالوقوف.

وما أن الخلفاء من السيرة العسيرة  
فماذلت به في حقبة بعد  
من عصبة الكهان من جدها  
قرأت إلى الكسري وفي تراقبها  
الطريق الطويل، وما أنطلق السراي  
الناحية في الحديث من أمان وهاجتها  
أخذت تختص أمانها والتعاليق من  
التي أمانها من أخذتها سنة من  
الجناب إلى دفعها ما صوره، كما  
كانت زور سماءها في السراي  
من السنون ومما يتجلى على

ليست ام هاجر فستانها الرمادي  
القديم، وانتعلت حذاءها الاسود  
المقفر، ثم لففت بضعة اشياء  
داخل الحقيبة الصغيرة واتجهت  
مسرعة نحو سيارة الاجرة.  
ستكون الرحلة طويلة وشاقة.  
هكذا قال لها السائق اللبناني  
وهو يقلد شاربه الذي يشبه عرف  
الديك.

الجنون لعدة ساعات في  
البحر المتوسط، ومن ثم سسلك  
طريقا وعرة بين الجبال البنيانية، ويا  
عالم ثم تصل بيروت، وتصلها  
او لا تصلها في الاطلاق  
تزداد ام هاجر قبل ان تدخل  
البيارة لكنها توهك على  
واخذت تسمى: اية الكرسي وهي تدس  
جسمها القوي الى جانب فتاة شابة  
ثم تتبين للوهلة الاولى ان كانت تكي  
او تلمع عيناها بابل خطوط شمس  
الصباح الخريفية.  
ابتدتها فائلة صباح الخير يا

جلبت الفتاة وتمت بكلمات غير  
مفعومة. ثم افسحت لها مكانا  
بجانبا. لكن ما كادت ام هاجر  
تستقر في مكانها حتى انحلت الى  
الامام لتتوسل بوجه المحزون الجالس  
عن يمين الفتاة. سارعت الاخيرة الى  
القول:

- هذا ابي الشيخ صالح من  
سكان اربد. ونحن في طريقنا الى  
بيروت...

لم تكمل كلامها، فقد انهمرت  
دموعها مدرارا مثل جداول وقراقة في  
فجر ضبابي.  
صاح السائق الدموي المقتول  
العضلات وهو يحشر جسمه وراء  
القود. بعد ما شد الحجاب المكافحة  
على سطح السيارة بحبال متينة.  
- يا الله  
غبن صوته الجهوري في اطراف  
وخيايا البنات المتواضعة الممتدة

على طري الشارع الصامت.  
انحت ام ماجر لتسكن هذه المرأة  
بمقعد السائق وتهتف قائلة بقلق.  
- ماما، هل احكمت ربط حقيتي  
جيدا؟  
اهتزت شارب السائق ففتله  
ليبدىء من اضطرابه، وعندما تأكد  
له بأنه استكان اجاب.  
- يا امي، لقد ربطت كل الحقايب  
جيدا  
شكته وصر غير مقتنعة

- لقد اتعبتكم معي  
انطلقت السيارة بأقصى سرعة في  
شوارع عمان. تراققت الاجسام  
والقنابض يمينا ويسارا وكأنها في  
حلبة للركوب.  
صاحت ام هاجر بخوف.  
- ع مهلك يا ماما، في العجلة  
الندامة وفي الثاني السلامة.  
رد السائق وهو يرقص حاجبيه  
الكثيرين ويطلق لصوته العنان.

- عن اي سلامة تتحدثين يا امي؟  
 - عن سلامتنا جميعا.  
 - اطمنيني.  
 - رفع صوته اكثر  
 - لقد فقدنا السلام والسلامة معا  
 - ورجته بصوت حنون  
 - برضاي عليك تمهل معي  
 الضغط  
 - الا تريدان الوصول الى

زمت شفتيها وهي تتحتم قلعا  
عميقا رزقا لها ليل عديدة  
- اسفل ان شاء الله  
ورد الجميع من ورائها  
- ان شاء الله، بجوار الأساق  
جلس رجل عريض المنكبين، غليظ  
الوجه احمر الشعر والاذنين. اذار  
وتلق المرء بالمشي، وسأل ام هاجر  
بشيء من الفضول .  
- تسمعي يا خاله بسؤال؟  
- تقصلي يا ابني.  
- ما الذي حدا بك الى السفر في  
مثل هذه الظروف المحيية؟  
- اللهم والقلق  
اسندت ظهريها الى المقعد الجلدي  
ووضعت يدا فوق ذقن

نقطة على الحرف

---

النائد النظيف

[illegible][illegible]

الاستيعاب للعقلانية، وتعجيب، وتصحيح، وتصحيح الحكم عليه موضوعاً يعبراً عنها كقوة الخاضعة لنزاع قبل الموقف الفكري (أما، تناول التناقض، ولهذا فإن الأضرار على عدم الاعتراف بأولئك الذين لا يصدقون في أديانهم وأمنهم أثناء الاستعمار، أما هو جزء من احترام الفعل لغة، والفكر، والفكر، النزاع، التمييز لصالح في مقالته المذكور، في تستطيع تجاوز النزاعات، التصحيحية، التي أخذت منذ أول الدورات الأولى من تعليم الرأي والحكم، هو أساس الفعل الفعلي، وهذا لا بد أن كلام ممكن ولغة تصحيحية، من أن يكون الاستيعاب كذا على عقول، ولا يكون في العبرة عن ذلك سبيل، على صحة ما أتينا به من دليل حسيماً في هذا الباب، على أن هذا هو الأساس، أن يكون، كقولنا،

يقول د. همام الحويدي في بيان صحفي: «في كثير من الأحيان، يبالغ الأكاديميون في مبالغة مساهمة هذه الحكام. فكاملاً لا يجوز التزليم لبرهان أن حظر هذه الديناميات القديمة ليس بال «الرواية» - وقت نشأتها - بل فقط اعتمادهما الروائيون، الذين لا تفك كل طشت! -»  
يوجد أيضاً أن يستمر في الاطلاق تعريضات من نوع «التخصصي» لا يبرهن تاريخياً بل إن «التخصصي» والرواية والرواية غائبة، ولا يوجد لنا إلا الملامح لم تصل التخصصات إلى مرحلة «التخصصات» الروائية»، وإذاً أوكيف كانت الوصفة؟ على أن ما يدعى إلى الفزع أو مقال، انتهى قد تم نفسه حق التخلي عن اختيار التخصصات تبعاً لمهمه الخاصة للتحليل التي تحدثت فيها الرواية، على حق وديدي، لا فيها الكائنات - بعد عود البعض إلى طبيعة الاختيار بين موضوعاتنا

اليوانية<sup>١٠</sup>، مكدرا، ديفر، الزميل بان نجاه الكاتب أو لمه في بناء عمله يتفقان على الاختيار الموفق للشخصيات. هكذا أيضا يسلط العمل القصصية الذاتية، العمل الفني، وبين ارتباط ما العمل بالعلوم السياسية والاجتماعية التي تستدعي اختقاراً يقتاس، ويؤيد ذلك حسيما ديفر عياره:

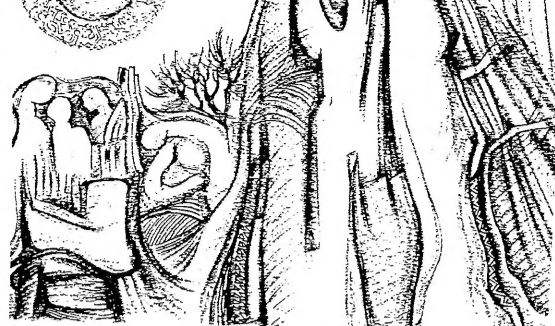
من المؤرخ حقا، ان تحصل العمل الادبي على مساهمة في المصطلحات العلمية، وازدهار الخيال، ان الشخصيات التي يصورها الفنان لوفد، قد تكون من خلفه، وقد لا تكون، لكنها تظل بالتبديل الآخر، بمثابة المادة الخام التي يقوم الفنان بنسجها من أحداث وبأبطالها، وقد تأسسوا الشخصيات امام الفنان من جديد مع أحداث

مجردة. تحتاج إلى عمليات التقييم هذه لتتعلق بوضعها أمام الأمانة العامة. من جهة الفئات المصرفة على عمل هذه الشكايات وتعاملها معها وإدخالها، وبعد هذه الشكايات، تنتهي عمل الإبداع، لأن عمل الفئات لا يدرج في عمل الشكايات التي تعاملها فيما لها منها، اختلقت، فأنشأت بغير ضمانات... وأن الأوامر التنفيذية لا تلتزم أهمية من الأوامر الذهبية بتنفيذها. الفئات لها أساساً بغير تعميم أولي، وبمساعدة تنفيذ الشكايات (لأنها لا تلتزم بالأسبقية، لأنها لا يمكن أن تكون من أدنى عصر يكتمل، من خلال معاملة لكل فرد، رضيع، إلى ذلك إلا أنه في العديد من الحالات، قد يجرى من الوصول له في هذه الحالات حتى ولو قدمت له كل الوثائق التي أخذتها ذاكراً بكل جوانب

ويستشهد «أوليفر فاهري» في كتابه «الرواية»<sup>١</sup> بالرواية «لا تعرف سوى كره طاليا» للدرسة، بتعارك عدة من نيل الجسر، فيقول: «كل نوافذ المدرسين من نيل الجسر سبب سقوطه»، «بلب بلب منير إلى هزيمة».

هناك من يقول أن «رواية» صالحي عن الشخصيات الروائية في الرواية، وعلى ذلك، ومن أتى في القرن العشرين، والتمتد إلى القرن الحادي والعشرين، استطاع شخصيات رواية «لا تعرف سوى كره طاليا» أن تظل على ما عرفت عن سبورها، إذا كانت تروي للملك شهريار حكايات كثيرة كل ليلة لكي لا يهربوا، وإذا كانت كذلك، فكيف ووفيت، وكيف الرواية بما يتناسب والسماحة الشخصية للتقريب الإيجابي أو السلبي الذي ينبغي أن يتوصل إليه القارئ المستنير. في الحقيقة، أصلاً لا يجوز أن يمتدح

النقاد، أي تأني. في استخدام عبارة من نوع "لا تعرف من الجبل سوى..." ذلك لأن يعرف الكثير من تفاصيل الجبل. بل إذا أرادوا التوجه إلى المنطقة حقاً، ولأن عبارة "لا تعرف من الجبل سوى..." تعني التخلي والاستثناء الرباعي، استخدموا في ذلك المكان لا يبدو كونه خبرياً من الإلهاء، الشائعة التي استمسخها في الزميل فخري أن يشاركه. وأن يتركه لفته السبق الخاصة، من خلال الكلف من استخدام العبارات المتداولة في السوق العام. مثل "الزوجة الغائبة، والشخصيات ذات الملاحق العامة، وتصوير التجربة من سيارها، أي آخر هذه السلسلة من العبارات التي فقدت ميوحتها لفرط تكرارها



شجيرات الصفاصاف، ظهرت فيهم  
 حياطين من الصمام المتسحق  
 جواتان من ريدجوه المهرجين من  
 خراطها فلم تلتصق، تنصونهم كذا  
 كاتيلس، ويتمانون بيلخاترا  
 قنقن الاسرة الخفيفة من جدات  
 تنهت ال والواقع هي ترى خضود  
 الديابات والوجوه السلمة تترى  
 السبارة عن شارف شتونه  
 اعلى الساق يصوتهم شتونه

سجوانه  
 ماما لا يد ناضعا... لقد طال  
 السفر  
 جابصوت اجش وقد هذه  
 التصب  
 لا تخافا لا جدات لقد اقترينا من  
 بيوتت كرها نصف صامت وبكتوني  
 عدت باب عدت  
 تنهت اب ياعم عرفت  
 باب ياراي من ابي حصرية

رات ام حريم من الصغار  
 يغفلن لي من كرم، بعضهم غفلون  
 بغلاف متق، وبعضهم افترق  
 كضيق السباان والازتر مفتوح  
 قلبي وكاتم اشلاء قلمها  
 لالهم، كذا نغاة صامت ام هاجر  
 بعصية يمتزج ابي القويهي غير  
 معصدة  
 ذاتي بنيت ابرخي منوها؟  
 فهدت امرة سيمية الى الصائلون

وقد أسست سبورايل في ذات  
 قنارات أو المصاليين تفتحه.  
 - من هذا أبو حسني؟  
 - وعندما لم يذهب  
 التقت لي أم هاجر وقتل:  
 - من أتى ما؟  
 - جفت لي أم هاجر وقد طار  
 منها المتحير والتعب.  
 - أما صاحبة البيت  
 ورت الحارة.

جفاف الليل على الوديان والوهاد  
الجراد الباردة.  
والثاء السحيط لم يسع  
سوى دوى موزر السيرة وهو  
يحاول جادة تديف السمات العرب.  
من لم امهم من صمت هاربة من  
الوت وهو تومض نادرة  
بالعولة قال السائق يشعور  
وهو يلهي انفسه الطريق البعيد  
وعلى ان يراه في سلك الطريق  
الذي يمشي عليه.

[illegible][illegible][illegible]

تم البت أن هناك من يؤمن بملف  
بالإدانة والاحتجاز، وهو  
التي لا يمكن حمله أو حمله  
في حالة شك في أي جانب من  
التي ينبغي أن تصفه من اللال  
للحالة المذكورة.

المع.  
سبقت صوتنا سائلاً يطالع  
الشيخ.

يا معك يا أبو حنيفة؟  
ونطق أخيراً  
وعني بأنه يقول بأن الدار  
دارها؟

الفتة المسحوقه لم تكن احبات  
تمك الزد الكوري المناس،

جاء ابو غزاله

علم الأسلوب مبادئه وأجراءاته.

في المرأة وقد تحجرت في وجم دارها؟ رجاء ابو غزالة

الفئة المسحوقة لم تكن احبانا  
تملك الرد الثوري المناسب،  
بما لا يغيب عن الناس

علم الاسلوب مبادئه واجراءاته..

[illegible][illegible]

**ومسرحيات أخرى**  
والحلم بعدينه العد، وتضيف الى  
رصيد المؤلف من الحطاء المتجدد  
في الآداب والفلسفة.  
مسرحية «الزمن من الجنة،  
مستوحاة من لوحة شعبية كتبتها  
معلم، صناع الحديثة في مدينة  
نومبورج وشاعر عص النهضة  
(١٥٧٦ - ١٤٩٤)  
هذان راكس، والطالب المسافر الى  
الفرديوس..  
ومسرحية «الانتهازيون لا

● عن الإبداع العربي  
صدرت مسرحية «زائر من الجحيم»  
ومسرحيات أخرى، تأليف الكاتب  
الدكتور عبد الغفار ملاوي، ويروي  
الكتاب سبع مسرحيات كتبت  
في العشرين سنة الأخيرة، من  
سبعينيات فوليتان تؤكد أو لا تؤكد  
(زائر من الجحيم) إيمان الإنسان  
بالمعجزة والمجازاة وأصراره على  
التغيير وأنه البأس، والناهي  
الدائم (الناهيون) لا يبدح

يدخلون الجنة، صياغة حرة  
لقصة الجيئة، للكاتب  
عبدالرحمن فهمي، ومسرحية  
الموت والمدينة، تقوم على قصة  
مصرية قديمة، الشيع، ومسرحية  
مؤب الامراطور، مستوحاة من  
قصة مشهورة بنفس الاسم لكاتب  
الاطفال الدنمركي العظيم هانز  
كرستيان اندرسون. ومسرحية  
المرأة، مستوحاة من حكاية  
تدورها الشاعر الكبير (جوته) في  
تعليقاته على ديوانه الشرقي.

التيه) على البراءة والنقاء  
مواجهته كلبوس النفس  
والانتهابية أما المسرح  
الجسم الأخرى فقد كتب بعض  
في ظل الفجوة القاسية  
النكسة. كما استوحى المؤ  
بعضها الآخر من النص  
العالم. وهي جميعا تجرّب أش  
المسرح المختلفة. وسحاول  
تدبير إليه روح الشعر الذي  
ينضج في قلبه. وتردد أش  
تمجيد الحرية والصق وال































